

ENQUETE

Osloskoler med drama- faget på timeplanen

1. *Hvorfor har dere dramafaget på timeplanen?*
2. *Hvordan er dramafaget lagt inn på timeplanen?*
3. *Kan du gi en kort beskrivelse av undervisningen?*

Ekeberg skole



Nina Jutkvam
Rektor

1. Fordi vi ser hvordan leken og kreativiteten som barna får gjennom drama, motiverer dem til å lære på alle arenaer i skolen, også i basisfagene. De tverrfaglige temaene i kunnskapsløftet åpner også opp for at elevene kan erfare virkeligheten gjennom dramaforløp og dermed få gode erfaringer og dybdeforståelse i fagene. Skolen har delt opp året i seks ulike perioder med fokus på ulike temaer. Da disse temaene er felles for alle trinn, åpner det opp for fysisk og kreativ undervisning.

2. Dramafaget er en del av modellen vår på 4.-7. trinn, der elevene ruller mellom ulike kurs i musikk og kunst- og håndverk. Drama er et av kursene innen musikkfaget, med 12 timer i året på 4. trinn og 18. timer i året på 5.-7. trinn. I tillegg er drama implementert i arbeidet med de tverrfaglige temaene i fagfornyelsen, i skolens årlige litteraturuke og i de seks fellesperiodene.



Karoline Sanna, Alexander Haugaas, Sabina Mrich, og Sophie Hagelund Thon

Dramalærere

3. På 4. trinn ligger fokuset på improvisasjon, spill og lek. På 5. og 6. trinn legger vi vekt på konfliktløsning og

samarbeidsoppgaver, blant annet med utgangspunkt i Augusto Boals metoder. På 7. trinn lærer elevene skuespillerteknikk, i tillegg til at vi fokuserer på kropp, stemme og fremførelse. Elevene har også dramaundervisning i andre fag/prosjekter på tvers av fag, og både dramalærere, faglærere og kontaktlærere samarbeider om større dramaforløp i tilknytning til aktuelle temaer.

Munkerud skole



Anton Rygg
Rektor

1. Dramafaget gir mulighet til kreativitet og utfoldelse, muntlig og fysisk kommunikasjon, og bidrar til å realisere den nye læreplan på en spennende måte. Det er mange lærere som er engasjerte og dyktige til å motivere elever i kreativ retning, men vi tror at kompetansen fra en utdannet dramapedagog er helt essensiell når faget skal være på timeplanen. I 2019 valgte vi derfor å ansette en dramapedagog i 100% stilling ved skolen vår.

2. Alle elevene på 3.- 7. trinn har drama en time annen hver uke i halv gruppe (dramalærer underviser en time i uka i alle klassene på 3.-7. trinn). Siden det ikke finnes noen læreplan i dramafaget for grunnskolen, er det hentet inspirasjon fra mange ulike hold i arbeidet med en lokal fagplan. Blant annet er det elementer fra Norsk kulturskoleråds rammeplan *Mangfold og Fordypning* (2016), *Læreplan i musikk, dans og drama* (vgs) og Drama- og teaterpedagogenes *Læreplanskisse for Drama/teaterfaget 2016*. I tillegg

har de tre tverrfaglige temaene fra fagfornyelsens overordnede del vært sentrale under planleggingen av skoleåret 2020/2021.



Martin Trondsen

Dramalærer

3. Elevene blir introdusert for dramafaget på 3. trinn. Her blir de kjent med faget og lærer grunnleggende fagterminologi gjennom leker og enkle dramatiseringer. I tillegg til mange små visninger for hverandre, får de oppleve å stå på scenen i en større produksjon foran foresatte og medelever. Samarbeid, ensemblebygging og å være et godt publikum prioriteres fra første stund. Siden Munkerud har drama på fem trinn er det nok tid til dybdeløring i utvalgte temaer, som tablåer, miming, fortelling, improvisasjon, karakterarbeid og teaterproduksjon.

Svendstuen skole



Bente Strande

Rektor

1. Vi er opptatt av variert undervisning og av å bruke ulike sanser og følelser. Vi vet at vi lærer på ulike måter og vil

derfor gi elevene mulighet til å utforske dette. Dramafaget gir en annen tilnærming til fagstoff, hvor elevene får brukt hele seg. Et underliggende mål er at barna også blir mer trygge på seg selv, og ser seg selv som en viktig del av gruppen.

2. På 1. trinn har elevene faste økter med drama hver uke. På 3. og 5. trinn deles de inn i halv klasse, hvor hver gruppe har en time drama i seks uker. 4. trinn deles inn i fire grupper, der hver gruppe har to timer drama i 8 uker. 7. trinn har drama i 8 uker i hel klasse, som en del av musikkfaget. I tillegg har de temauker med teaterproduksjon som ender i en forestilling.



Andrea. D. Calder

Dramalærer

3. Bokstavinnlæring og arbeid med fortellinger, lek, rim og regler er sentralt på 1. trinn. Vi jobber også med prosessdrama og dramaforløp i innlæringen. Dramalæreren har tett samarbeid med kontaktlærerne og viderefører ukens tema i en fysisk og kreativ form. Elevene på 3. - 5. trinn lærer grunnleggende dramateknikk i form av improvisasjon, miming og rollespill. Fokusområdene er konsentrasjon, inkludering, spontanitet, samarbeid, kreativitet og innlevelse. På 7. trinn undervises det på samme måte som på de yngre trinnene, men her jobbes det også målrettet mot avslutningsforestillingen til sommeren. I dette arbeidet brukes metoden *devised theatre*, der elevene jobber frem selvskrevne tekster og sanger.

Bogstad skole



Karoline Hoel Balstad

Rektor

1. Drama som fag er berikende for å danne «hele mennesket» og øker den sosiale mobiliteten i elevgruppene. Drama på timeplanen, slik vi har det på Bogstad, bidrar klart til et bedre læringsmiljø, elevenes egen utvikling og et felles «vi»

2. Alle elevene på 5. - 7. trinn har drama en time i uka, i en modell der timene hentes fra faget fysisk aktivitet. Bogstad har hatt drama på timeplanen siden skolen åpnet i 2005. Elever i andre og tredje klasse har hatt drama som fag de årene lærerne med riktig fagkompetanse har vært tilknyttet disse trinnene, men dette er ennå ikke etablert som en fast ordning.



Åse Olving Lund

Dramalærer

3. *Folkehelse og livsmestring* har lenge vært et fokus i dramatinene. Vi legger da vekt på evnen til samarbeid, improvisasjon, bevissthet rundt stemme og kroppsspråk, innlevelse i andres situasjon og tro på egne idéer. Gleden og samholdet som skapes i dramatinene er verdifullt og viktig. I sjette setter vi opp en større teaterproduksjon hvert år. Skolen har tradisjon for å bruke manus bygget på en klassisk barnebok som elevene leser i norskfaget. I syvende lager elevene en revy, der de står for konsept, skriver tekster og sanger, og jobber tett på lærerteamet som har ansvaret for regi.



LEDELSEN I ROLLE: På Bogstad er skoleåret delt inn i perioder med et tema. I hver periode går ledelsen inn i roller som passer temaet. I tillegg til dramalærerne, kjenner også resten av lærerstaben til bruk av dramametoder som brukes i arbeid med litterære tekster i norsk og engelsk. **FOTO:** Privat



TEMA | Fagpolitikk

DRAMAFORLØP: På Ekeberg skole samarbeider dramalærere, faglærere og kontaktlærere om større dramaforløp i tilknytning til aktuelle temaer, i dette tilfellet temaet «Diktatur».

FOTO: Privat

