

PROGRAM

Kurs i vurdering og tilbakemelding for sensorer og andre – teaterproduksjon i videregående skole og på høyskoler/universiteter (bachelor og BLU).

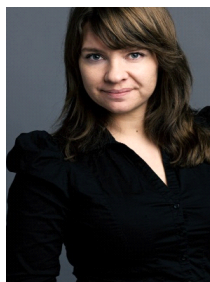
Om kurset

Kurs 20. - 21. april for sensorer og for vurdering som en del av undervisningen på ulike nivå i videregående skole og på høyskoler/universiteter. Kurset tar tak i utfordringer for sensorer – og gir rom for å problematisere og diskutere rundt vurdering og tilbakemeldinger til elevene/studentene. Hva slags vurderingskriterier? Det vil bli presentert vurderingsskjemaer fra flere høyskoler og videregående skoler. En av utfordringene for sensorer er å gi tilbakemeldinger på en god og forståelig måte om hva som er forbedringspotensialet i teateruttrykket for elev-/studentgruppa. Dette resulterer ofte i at eksamensgruppene blir misfornøyde, og læringsutbyttet av den praktiske gruppeeksamenen blir lite. Utfordringene går på tvers av ulike nivåer – det blir demovisninger fra videregående skole, bachelor og barnehagelærerutdanning (BLU).

Torsdag 20. april	
09.30 – 10.00	Registrering & kaffeprat
10.00 – 10.15	Åpning v/ Åshild Vethal (HiOA).
10.15 – 11.00	Vurdering av praktiske eksamener v/ Lene Helland Rønningen (NTNU)
11.00 – 11.30	Om vurdering og tilbakemeldinger v/ Per Andreas Kirste, Rud vgs.
11.30 – 12.30	Lunsj
12.30 – 13.00	Tilbakemeldinger til studentene – med vekt på forbedringspotensialet. Ulike nivå og kompetansekrav v/ Silje B. Folkedal (Fana Folkehøgskule og Høgskulen på Vestlandet, HVL).
13.00 – 15.30	Demovisninger (film) fra ulike eksamener på høyskolenivå (60 st.p. bachelor og tverrestetisk eksamen barnehagelærerutdanning). Vurdering og tilbakemelding – gruppearbeid. Pauser underveis. Prosessen ledes av Silje B. Folkedal.
16.00	Middag på Tekehtopa (Apotheket), St Olavs plass.
20.00	EDDA, regi Robert Wilson, Det Norske teatret.
Fredag 21. april	
09.30 – 09.45	Kaffeprat
09.45 – 10.45	Eksamensformer i teaterproduksjon (TEP) – programområdet drama i videregående skole. Presentasjon av eksamensformer og vurderingsskjema ved tre skoler (info kommer). Deretter gruppearbeid: Forberedelser før visning – vurderingskriterier.

10.45 – 11.15	Visning av TEP/TEF med vg3 elever fra Ski vgs. v/ Camilla Grønneberg.
11.15 – 12.15	Diskusjon i grupper om vurdering av visningen ut i fra vurderingsskjemaene.
12.15 – 13.15	Lunsj
13.15 – 14.15	Evaluering av visningen gruppevis i plenum.
14.15 – 14.45	Oppsummering og avslutning
Sted	HiOA, Oslo
Pris	2 dager kr 1900,-/ 1 dag kr 1000,- inkludert lunsj. Middag på Tekehtopa kr 250,- for dagens kjøtt/fisk + kaffe. Teaterbillet EDDA, Det Norske teatret kr 250,- med scenekort (bestill innen 24. mars).
Påmelding	Meld deg på via påmeldingsskjema på Drama- og teaterpedagogenes nettside: http://dramaogteater.no/sensorskolering-teaterproduksjon/ Vi ber om tidlig påmelding for planlegging ut i fra hvor mange som kommer til å delta. For spørsmål: Kontakt daglig leder i Drama- og teaterpedagogene: kari.strand@dramaogteater.no

Om kursholderne



Lene Helland Rønningen (f. 1976) er universitetslektor i drama/teater ved NTNU. Hun arbeider også som frilans instruktør og teaterpedagog, og er kunstnerisk leder i Fabularium Produksjoner. Hun har hovedfag i Drama/teater fra NTNU, og har erfaring fra undervisning på både høgskole og universitet. Hun har også erfaring som sensor på både praktiske og teoretiske eksamener i drama/teater fra en rekke institusjoner i Norge de siste femten årene. Hun har utviklet og ledet flere store kunstneriske pilotprosjekt for barn og unge, og kjenner derfor arbeid rettet mot spesifikke målgrupper særlig godt. I sitt eget arbeid er hun opptatt av målgruppens deltagelse, og arbeid med kunst i krysningspunktet mellom ulike kunstarter. F.eks har hun samarbeidet Arkivsenteret i Trondheim om flere prosjekter der arkiv ble formidlet til ungdom gjennom teater. (Dora Devised, 2009 og Vendepunkt, 2010- 12, nominert til «Gullsekken»). Hun har også utviklet flere nyskapende barneteaterforestillinger, for eksempel barneteaterforestillingen «Gullfrosken» (2014) og «Kloden rundt på 29 bokstaver» (2017), begge produsert av Fabularium Produksjoner.



Silje Birgitte Folkedal

Hun er utdannet dramapedagog fra HiB og **har** hovedfag fra NTNU 2002. Har vært teaterlærer på Fana Folkehøgskule siden 2002 og høyskolelektor i drama i ulike stillingsprosenter i samme tidsperiode. Spesialfelt Tiu og anvendt teater med bakgrunn fra formidlingsarbeid på Den Nationale Scene (2005 - 2007, 2011- 12) Frilanser med teatergruppen Eventus Tiu fra 1995 - 2000, og ulike teaterprosjekt for barn, blant annet DKS-forestillingene *Hvor er General Munthe* (2000 - 2001) og *Damen i det grønne rommet* (KODE ;Bergen 2002-2005.)

På bakgrunn av parallell virksomhet som operasanger har hun siden 2002 vært benyttet som sensor på HiB (nå HVL) på kunstfaglig førskolelærerutdanning, tverrfaglig praktisk og skriftlig eksamen i 1. og 3. klasse, samt monologeksamen i føu, praktisk eksamen i teater-i-undervisningen 60 st.p, praktisk eksamen i tverrfaglig KKK profil (Kunst kultur og kreativitet) på HVL .



Per Andreas Kirste har arbeidet som lærer på programområdet drama på Rud videregående skole i Akershus siden 1998. Han har erfaring som sensor i teaterproduksjon i vgs fra Oslo, Akershus, Buskerud, Telemark og Møre og Romsdal. Per Andreas hospiterer ved Norwich City College i England i mars. Vurdering i de praktiske og estetiske fagene er hovedtema under oppholdet, og han vil dele erfaringer derfra med kursdeltakerne.

På dag to vil en rekke erfarne lærere og sensorer fra programområdet drama i videregående skole på ulike skoler dele på å legge frem eksempler og lede diskusjoner, blant annet **Kristin Runde** (Vågen vgs, Sandnes), **Rolf Eriksen** (Fyllingsdalen vgs, Bergen), **Camilla Grønneberg** (Ski vgs) og **Solhild Linge** (Lillestrøm vgs).