



PROGRAM KURSSAMLING 2016

Drama- og teaterpedagogene (DTP) og dramaseksjonen på Lillestrøm videregående skole inviterer til kurssamlingen:

«Fremtidens skole -
Hvordan møte skolens og drama- og teaterfagenes utfordringer?»

Torsdag 18. februar	
09.30-10.00	Kaffeprat og registrering
10.00-12.00	Åpning ved elever fra Lillestrøm vgs., rektor Øivind Sørli og fagleder drama Merete Brustad. <i>Fremtidens skole, setter den MDD (drama) i et nytt lys!¹</i> + Endring av struktur og læreplaner på programområdet drama? Diskusjon i grupper fra deltakende skoler. v/ Kari Strand (Drama- og teaterpedagogene) og Petter William Hansen (Udires arbeidsgruppe/Jessheim vgs.).
12.00-13.00	Lunsj
13.00-13.30	Hvorfor velger elever drama som studieretning? Hva gjør elevene etter MDD (drama)? Presentasjon av forskningsprosjektet «See Me – A Second Look» v/ Kristin Runde, Vågen vgs.
13.30-14.30	Paneldebatt: Programområdet drama – til nytte for fremtidige utdanningsvalg og yrker? Paneldeltakere: Tidligere og nåværende dramaelever fra vgs. Debattleder: Rolf Eriksen, Fyllingsdalen vgs.
14.30-15.00	Oppstart av landsdekkende samarbeid om dokumentasjon på hva elevene gjør etter MDD (drama). v/ Kari Strand (DTP) og Kristin Runde (Vågen vgs)
18.00	Middag på Kafe Løve, Det Norske Teatret
20.00	Teater: «Tenk om», Det Norske Teatret

¹ Ludvigsen-utvalget og *Fremtidens skole* NOU 2015:8

Fredag 19. februar	
09.00-09.10	Åpning v/ elever fra MDD (drama), Lillestrøm vgs.
09.15-11.45	Workshop: Skapende prosesser v/ Merete Brustad
12.00-13.00	Lunsj
13.00-15.30	Workshop: <i>Snakk for deg sjøl.</i> - Et verksted i å utvikle scenetekst basert på ungdommenes egen stemme v/ Rebekka Brox Liabø.
Kl 22.30	Bikubekveld på Det Norske Teatret
Lørdag 20. februar	
10.00 – 13.00	Workshop: Teater og idealisme: Å finne fram i det ukjente? v/ Lars Øyno.
13.00 – 13.30	Enkel lunsj og avslutning
Sted	Lillestrøm videregående skole Henrik Wergelands gate 1, 2001 Lillestrøm
Pris	3 dager kr. 2800,- /2 dager kr 1900,-/ 1 dag kr 1000,- inkludert lunsj. Forestillingen <i>Tenk om</i> på Det Norske Teatret (kr 285,-), middag på kafé Løve (kr 350,-).
Hotell	Hotelltilbud i Oslo på Anker Hotel: Pris kr 750,-/natt for singelrom med frokost. Bestill selv og oppgi ref.nr: #340412 (frist 5. februar) www.anker-hotel.no
Påmelding	Meld deg på via nettsiden: http://dramaogteater.no/kurssamling-2015-for-mdd/ Påmeldingsfrist 4. februar 2016 For spørsmål ta kontakt med kari.strand@dramaogteater.no
Mer info:	Les mer om workshopene på se s. 3-4

OM WORKSHOPENE:



Merete Brustad:

Workshop: «Skapende prosesser»

Merete Brustad er lektor, teaterpedagog og instruktør med bakgrunn fra Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq i Paris. Brustad er tilsatt som fagleder for dramalinjen ved Lillestrøm vgs. Hun har og undervist ved KHiO og HiOA.

I seg har dramafaget en mulighet for å være bidrag til en reell humanistisk allmenndannelse, som vårt samfunn har god bruk for. Et dramaturgisk dobbelperspektiv. Dette er et fag som tør å bruke kunsten til å lære av. For i dette faget dreier det seg om: å lære av å lære å lage teater. Det er nettopp gjennom teatret vi kan få et tydeligere blikk for den virkeligheten vi lever i (Janek Szatkowski).

Med forankring i dette sitatet skal vi gjennom praktisk arbeid og refleksjon i workshopen fokusere på: Hvordan skape prosesser der elevene bevisstgjøres sine egne potensialer og via prosessene oppdager nye innfallsvinkler til materialet de skal anvende, og dermed får en personlig forankring til sitt sceniske uttrykk og sin formidling?

Rebekka Brox Liabø:

Workshop: Snakk for deg sjøl

- Et verksted i å utvikle scenetekst basert på ungdommenes egen stemme

Rebekka Brox Liabø er dramatiker og debuterte under Norsk Dramatikkfestival i 2011 med teaterstykket Rulletekst. Det samme stykket ble satt opp av Ferske Scener på Hålogaland Teater. Hun leder bedriften Rulleramp som motiverer ulike målgrupper til å uttrykke seg skriftlig. Rulleramp har de siste årene drevet prosjektet *Snakk for deg sjøl*. *Snakk for deg sjøl* handler om frafall i videregående skole og inneholder blant annet skriveverksted for elever, kurs for lærere, en monolog og en forestilling som ble satt opp på Hålogaland Teater i mars 2015.

I verkstedet tar vi for oss praktiske skrivemetoder for å motivere elevene til å skrive og utvikle tekster som kan bli utgangspunkt for en forestilling. Dette kurset vil gi deg flere verktøy og øvelser til bruk i arbeidet med å fremme ungdommens egen stemme. Vi skal se på hvordan vi kan utvikle tekster både gjennom kreativ skrijving og improvisasjon.

Forts.

Lars Øyno:

Workshop: «Teater og idealisme – å finne fram i det ukjente?»

Lars Øyno er kunstnerisk leder for Grusomhetens Teater. Grusomhetens Teater lager forestillinger innenfor den fysiske tradisjon og henter grunnleggende inspirasjon fra Antonin Artauds visjoner for et anatomisk teater.

Lars Øyno skal med utgangspunkt i Artauds teaterteori holde en workshop for å engasjere drama- og teaterpedagogene i vgs. til å tenke og bli inspirert til å undervise drama- og teaterfag på teaterets premisser:

«Det er lett å springe ut og gjøre store ting, store skrik osv - men hva som skjer etter skriket er det interessante. Et skrik er et skrik. Hva gjør skriket med en? Vi må lade trykket, og at man tenker at når som helst kan det springe ut. Etter skriket og før spranget. Det stedet, det lille, krever dobbelt arbeid. For ellers faller det ut i slapphet» (Sitat Lars Øyno, innlegg av Tone Gellein 28.04.13 Dramatiker.no).

Hvordan bevisstgjøre eleven som velger drama om valget de har tatt? Handler det ikke om å se teateret, dets virkemåte og at det ikke bare er til for underholdning? Hvordan kan du sette opp ditt materiale og skape eget uttrykk? Hvilket behov har du til å uttrykke deg og hvordan står du plassert i forhold til egen kropp?